

CATALOGUS
EN
AFBEELDINGEN



Catalogus

Pieter Claesz (1597/1598-1660)

1a *Vanitas-stilleven*

1630

Olieverf op paneel, 39,5 x 56 cm, monogram en datering: PC Ao 1630

Mauritshuis, Den Haag



Pieter Claesz (1597/1598-1660)

1b *Vanitas stilleven*

1656

Olieverf op paneel, 39,5 x 60,5 cm, monogram en datering: PC/1656

Kunsthistorisches Museum, Wenen



Anoniem (mogelijk Cornelis Jacobsz. van Delff)

2 *Vanitasstilleven*

17e eeuw

Olieverf op paneel, 47 x 65 cm

Veiling Bukowski, Stockholm (2008)



C. Nickel

3 *Vanitasstilleven met muziekinstrumenten, globe en schedel*

1664

Olieverf op doek, 77 x 98 cm, gesigneerd en gedateerd: C NICKEL / fecit 1664

Sothebys Londen



Edwaert Collier

4a *Vanitasstilleven*

ca. 1667-1693

Olieverf op paneel, 29,2 x 25,4 cm

Particuliere collectie, New York



Edwaert Collier

4b *Vanitasstilleven*

Na 1674 (voor 1693)

Olieverf op doek, 80 x 64,5 cm, gesigneerd: Edward Collier/ Schilder tot/ Leyden

Christie's, Londen



Edwaert Collier

4c *Vanitasstilleven met globe, viool, boeken, horloge en portret van de kunstenaar*
ca. 1685-1700

Olieverf op doek, 45 x 35,5 cm, gesigneerd: *Eduart Colyer fecit*

Particuliere collectie, Den Haag



Abraham van Beyeren (-)

5 *Stilleven met bloemen*

1650-1670

Olieverf op doek, 64 x 46 cm, gesigneerd: AVB f.

Rijksmuseum Amsterdam



Willem van Aelst (1626-1683)

6a *Bloemstilleven met zakhorloge*

1678

Olieverf op doek, 73 x 57 cm, gesigneerd en gedateerd: Guillmo (mo in superscript) van. Aelst. / 1678

Staatliches Museum Schwerin, Schwerin



6b *Bloemstilleven in glazen vaas met horloge en vlinders*

1658

Olieverf op doek, 57,8 x 45,7 cm, gesigneerd en gedateerd: Guill m van Aelst/alias de (in steen gekrast poppetje) 1658

Particuliere collectie



Abraham van Beyeren

7a *Stilleven*

ca. 1640 - ca. 1680

Olieverf op doek, 126 x 106 cm, gesigneerd: AVB F.
Rijksmuseum, Amsterdam



7b *Stilleven met een verguld zilveren bekerschroef met een roemer*
1640 - 1670

Olieverf op paneel, 50,2 × 36,3 cm
Rijksmuseum, Amsterdam



Willem Kalf
8 *Stillevan met zilveren schenkan*
1655 - 1660
Olieverf op doek, 73,8 × 65,2 cm
Rijksmuseum, Amsterdam



Willem Claesz. Heda
9 *Een ontbijt met een braampastei*
1631
Olieverf op paneel, 54 x 82 cm
Staatliche Kunstsammlungen Dresden



Gerard ter Borch

10 *De Van Moerkerken Familie*

ca. 1653-54

Olieverf op paneel, 41,3 x 35,6 cm, gesigneerd: V:MOERKERKEN NYKERKEN

The Metropolitan Museum of Art, New York



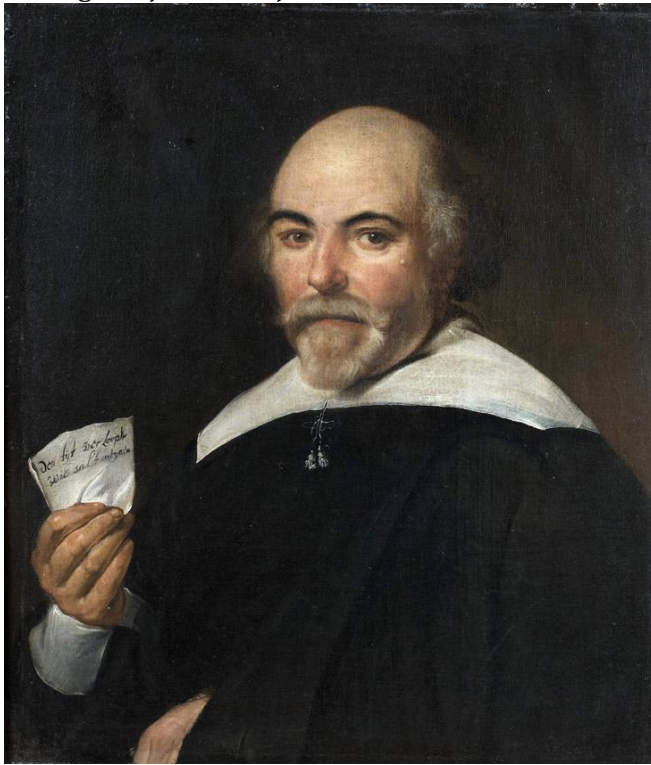
Anoniem

11 *Portret van een man met een brief*

ca. 1640

76,5 x 65,5 cm

Veiling Parijs, Frankrijk 12 december 2012



Ary de Vois

12 *Zelfportret*

ca. 1660

Olieverf op paneel, 14 x 10,5 cm, gesigneerd: ADVois f

Particuliere collectie mr. Edward O. Korany, New York City



Cornelis Jonson van Ceulen

13a *Portret van een man met een horloge*

1657

Olieverf op doek, 83,8 x 70,5 cm, gesigneerd en gedateerd: Cornelius Jonson / van Ceulen / Junior / 1657

Metropolitan Museum of Art, New York



Anoniem, misschien Johannes Verhoeven of Joris van Hoeven

13b *Portret van Gillis de Koocker*

1663

Olieverf op doek, 77 x 62 cm, gesigneerd: jo.s V. Hoeven. p. Gedateerd: AETATIS: 50. / .1663

Museum Catharijneconvent, Utrecht



Adriaen Cornelisz. Beeldemaker

14 *Portret van Allardt Poelaert (1620-1669)*

ca. tweede helft zeventiende eeuw

Olieverf op doek, 91 x 74,6 cm, gesigneerd en gedateerd: A Beeldemaker / AN165[.]

Christie's, Amsterdam, 1999-05-04, lotnr. 37

Verblijfplaats; eigenaar onbekend



Pieter Nason

16 *Portret van Gabriel van Marselis (1609-1673)*

1669

Olieverf op doek, 126 x 102 cm, gesigneerd: P. Nason f. 1669

Det Nationalhistoriske Museum Frederiksborg Slot, Hillerød



Pieter Cornelisz. van Slingelandt

17 *Portret van een man*

1688

Olieverf op paneel, 25,5 × 20 cm

Rijksmuseum, Amsterdam



Michiel van Musscher

18a Zelfportret

1673

Olieverf op doek, 40 x 30 cm, gedateerd: [...] Pinxit 1673

Particuliere collectie, New York



Michiel van Musscher

18b *Zelfportret*

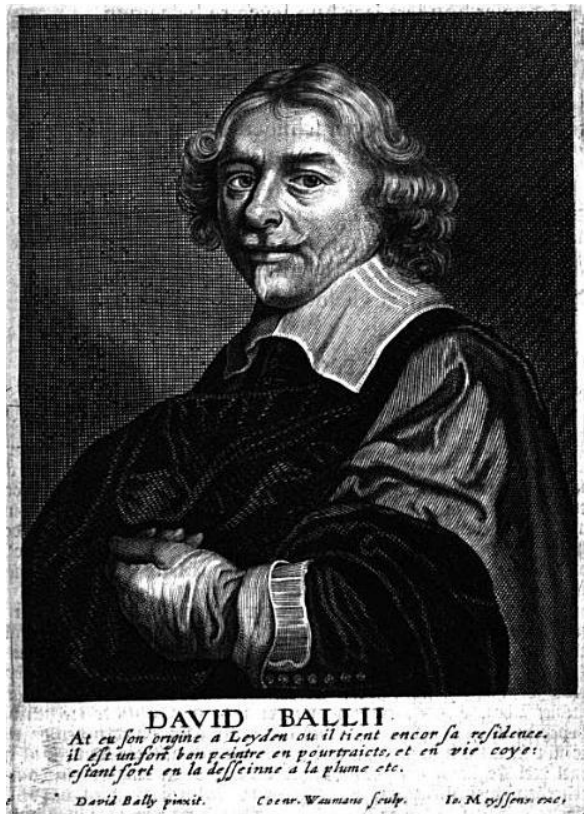
1679

Olieverf op paneel, 57 x 46,5 cm, gesigneerd en gedateerd: M:van:Musscher. / Pinxit. / A° 1679

Collectie Het Schielandshuis, Rotterdam



Afbeeldingen



Afb. 1 Coenraet Waumans, portret van David Bailly (naar schilderij van David Bailly), 1649, gravure, 168 x 118 mm, Rijksprentenkabinet Amsterdam.



Afb. 2 Pieter Claesz., *Vanitasstilleven met schedel en akeleibeker*, 1629, olieverf op paneel, 29 x 82 cm, particuliere collectie J. Waller, Baarn (in bruikleen aan de National Gallery of Rhodesia).



Afb. 3 C. Nickel, *Vanitasstilleven met muziekinstrumenten, globe en schedel*, 1664, olieverf op doek, 77 x 98 cm, Collectie Galerie Jean Lupu, Parijs.



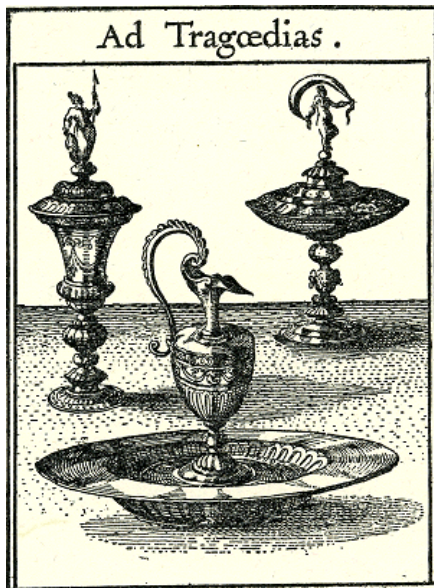
Afb. 4 Edwaert Collier, *Vanitasstilleven met boeken, globe en een inktstel met kaars op een gedekte tafel*, ca. 1674-1708, olieverf op doek, 80 x 64,5 cm, Christies Londen.



Afb. 5 Willem van Aelst, *Bloemstillevens met horloge*, 1663, olieverf op doek, 62,5 x 49 cm, Mauritshuis Den Haag.



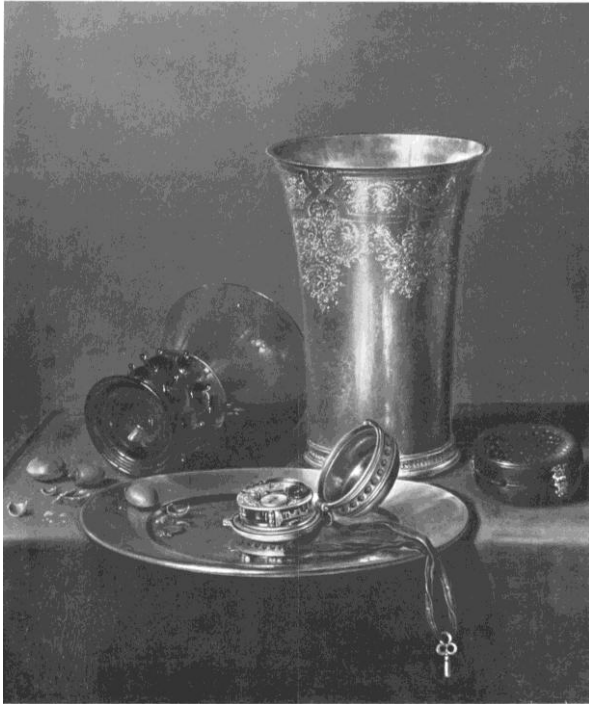
Afb. 6 Abraham Mignon, *Stilleven met vruchten en oesters*, 1660-1679, olieverf op doek, 60,5 x 75 cm, Rijksmuseum Amsterdam.



Afb. 7 Roemer Visscher, *Sinnepoppen, Ad Tragoedias, non ad Vitam*, 1614.



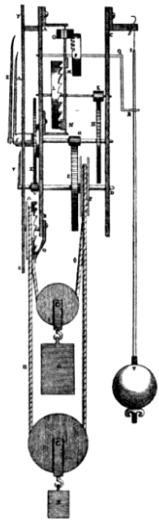
Afb. 8 Abraham van Beyeren, *Pronkstilleven*, 1655, olieverf op doek, 99,5 x 120,5 cm, Mauritshuis Den Haag.



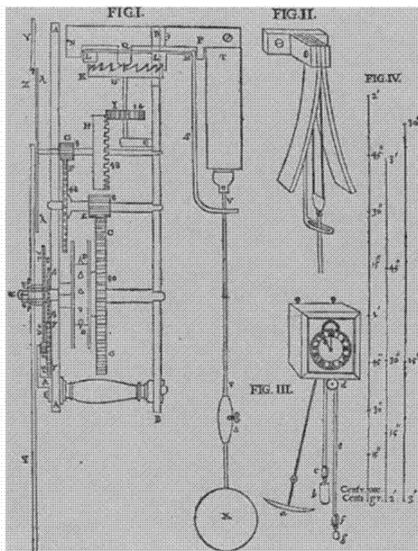
Afb. 9 Willem Heda, *Stilleven*, 1633, olieverf op paneel, 40,3 x 33,5 cm, Oostenrijke privéverzameling.



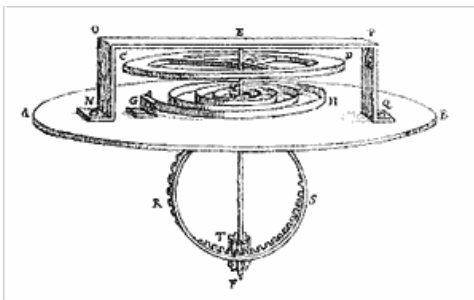
Afb. 10 Simon de Passe en Crispijn de Passe, *Memento mori*, 1612, gravure, 261 x 340 mm, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam.



Afb. 11a De klok van Christiaan Huygens uit 1658, beschreven in zijn werk *Horologium*.



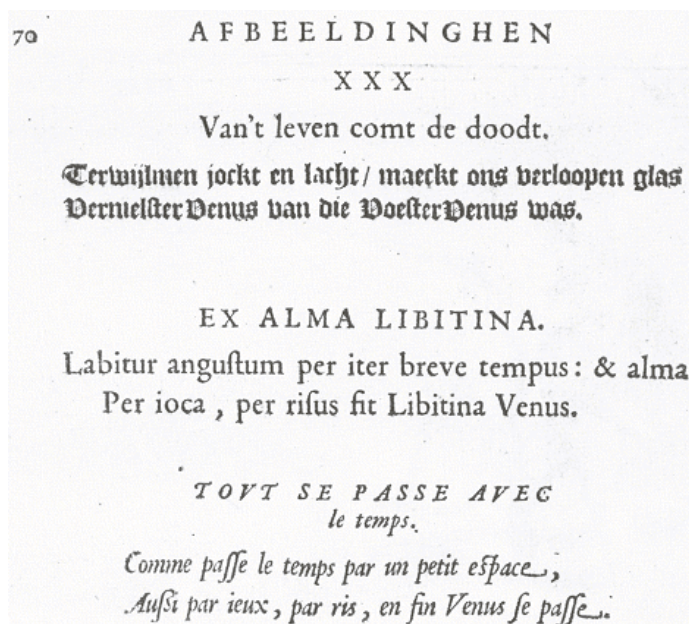
Afb. 11b De verbeterde versie van het slingeruurwerk en zijn mechanisme, getekend door Christiaan Huygens in zijn *Horologium Oscillatorium* (1673).



Afb. 11c tekening van een van de eerste springveren van Christiaan Huygens, bevestigd aan een onrust (uitgebalanceerd wielkje), gepubliceerd in zijn brief in het *Journal des Sçavants* op 25 februari 1675.



Afb. 12a Embleem uit de *Emblemata amatoria* (1611) van P.C. Hooft, p. 137.



Afb. 12b Tekst bij een embleem uit de *Emblemata amatoria* (1611) van P.C. Hooft, p. 136.



Afb. 13a *Horloge in de vorm van een schedel*, ca. 1640-50, omgeving van Isaac Penard (Zwitserland, 1619-1676).



Afb. 13b Uurwerk.



Afb. 14 Halshorloge met datumaanduiding, maanring en aspectarium, Wybe Wijbrants (vervaardigd in Leeuwarden), ca. 1610, Rijksmuseum Amsterdam.



Afb. 15 Halshorloge met aanduidingen van uur, dag, maand, en getijden, Jan Janse Bockels (vervaardigd in Den Haag), ca. 1610, Rijksmuseum Amsterdam.



Afb. 16a Willem Kalf, *Stilleven met zilveren schenkan*, ca. 1655 – 1660, olieverf op doek, 73,8 x 65,2 cm, Rijksmuseum Amsterdam.



Afb. 16b Detail van Willem Kalf, *Stilleven met zilveren schenkan*



Afb. 17 *Horloge*, Michael Nouwen, ca. 1600–1610 (vervaardigd in Londen), The Metropolitan Museum of Art, New York.



Afb. 18 *Horloge*, Antoine Mazurier (emailleur: Henri Toutin, vervaardigd in Parijs), 1641, Rijksmuseum Amsterdam.



Afb. 19 *Horloge*, J. Vrijthoff le Jeune (vervaardigd in Maastricht), ca. 1670 - ca. 1690, Rijksmuseum Amsterdam.



Afb. 20a Cornelis Jonson van Ceulen I, *Portret van een vrouw*, 1650, olieverf op doek, 108 x 80.2 cm, Centraal Museum Utrecht.



Afb. 20b Elisabetta Sirani (kopie naar Giovanni Andrea Sirani), *Judith met het hoofd van Holofernes*, ca. 1638-1665, olieverf op doek, 129,5 x 91,7 cm, Walters Art Museum, Baltimore.



Afb. 21 Cornelis Janson van Ceulen II, *Portret van Cornelis Beeckman (1662-1716)*, 1699, olieverf op doek, 123 x 100 cm, particuliere collectie.



Afb. 22 Gerard van Honthorst, *Portret van Maria Strick*, 1638, olieverf op doek, 74,5 x 59,5 cm, Museum Huis Lambert van Meerten, Delft. NB: dit is het pendant van *Portret van Daniel d'Abbling*.



Afb. 23 Nicolaes Maes, *Portret van Anne Marie van Diemen*, 1675, olieverf op doek, 123,2 x 102,8 cm, collectie Richard Green, Londen.



Afb. 24 Johannes Stradanus, *Horologia Ferrea*, ca. 1591, gravure, 18,5 x 26,2 mm, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam.



Afb. 25a Willem Claesz. Heda, *Stilleven met een roemer en een horloge*, 1629, olieverf op paneel, 46 x 69,2 cm, Mauritshuis Den Haag.



Afb. 25b Detail van Willem Claesz. Heda, *Stilleven met een roemer en een horloge*



Afb. 26 Bernardino Lanino, *Cassiano dal Pozzo*, 1558, olieverf op paneel, 104 x 74,5 cm, Musei Capitolini, Pinacoteca, Rome.



Afb. 27 Detail van Jean-Léonard Lugardon, *Louis XI, roi de France (1423-1483)*, 1836.



Afb. 28 Hans Mielich, *Bildnis des Pankraz von Freyberg zu Hohenaschau (1508-1565)*, 1545, Staatliche Kunsthalle te Karlsruhe.



Afb. 29a (links) Maso da San Friano, *Portret van Cosimo I de' Medici*, ca. 1560, Science Museum, Londen.



Afb. 29b (rechts) Detail van Maso da San Friano, *Portret van Cosimo I de' Medici*.



Afb. 30 Gerard Dou, *De schilder in zijn atelier*, 1630-1632, olieverf op paneel, 59 x 43,5 cm, New York (Sotheby's)



Afb. 31 Detail van Willem van Aelst, *Bloemstilleven met horloge*, 1663, olieverf op doek, 62,5 x 49 cm, Mauritshuis, Den Haag.



Afb. 32a Cornelis de Baellieur, *Ateliervoorstelling met Pictura-allegorie*, olieverf op paneel, 48 x 75 cm, Graaf Harrach familieverzameling, Slot Rohrau.



Afb. 32b Jan Miense Molenaer, *Schilder in zijn atelier*, ca. 1632, olieverf op paneel, 42 x 48 cm, Museum Bredius, Den Haag.



Afb. 33 Detail van Claes Jansz. Visscher (II), *Profiel van Amsterdam, gezien vanaf het IJ*, 1611, ets en gravure met teksten in boekdruk, Rijksprentenkabinet, Amsterdam.



Afb. 34 Hendrick Hondius, *Florentius Dikius, Harlemons Pictor*, 1610, gravure, 20,6 x 12,4 cm, uit: *Pictorum Effigies*.



Afb. 35 *Titelprent Secretaris d'a le Mode* (Amsterdam 1652).



Afb. 36 Michiel van Musscher, *zelfportret*, 1685, olieverf op doek, 20,5 x 17,8 cm, Rijksmuseum Amsterdam.